

BEJAARDEN & BEGEERTE

Liefde en passie houden niet op als je 65-plus - en volgens de Dikke van Dale officieel 'bejaard' - bent. Theatermakers Lucas de Man en Oscar Kocken vertellen met hulp van de Landgraafse en Heerlense zangeressen Mariet Geraeds (79) en Jessica Ernst (77) met respect, humor en over liefde die geen leeftijd kent.

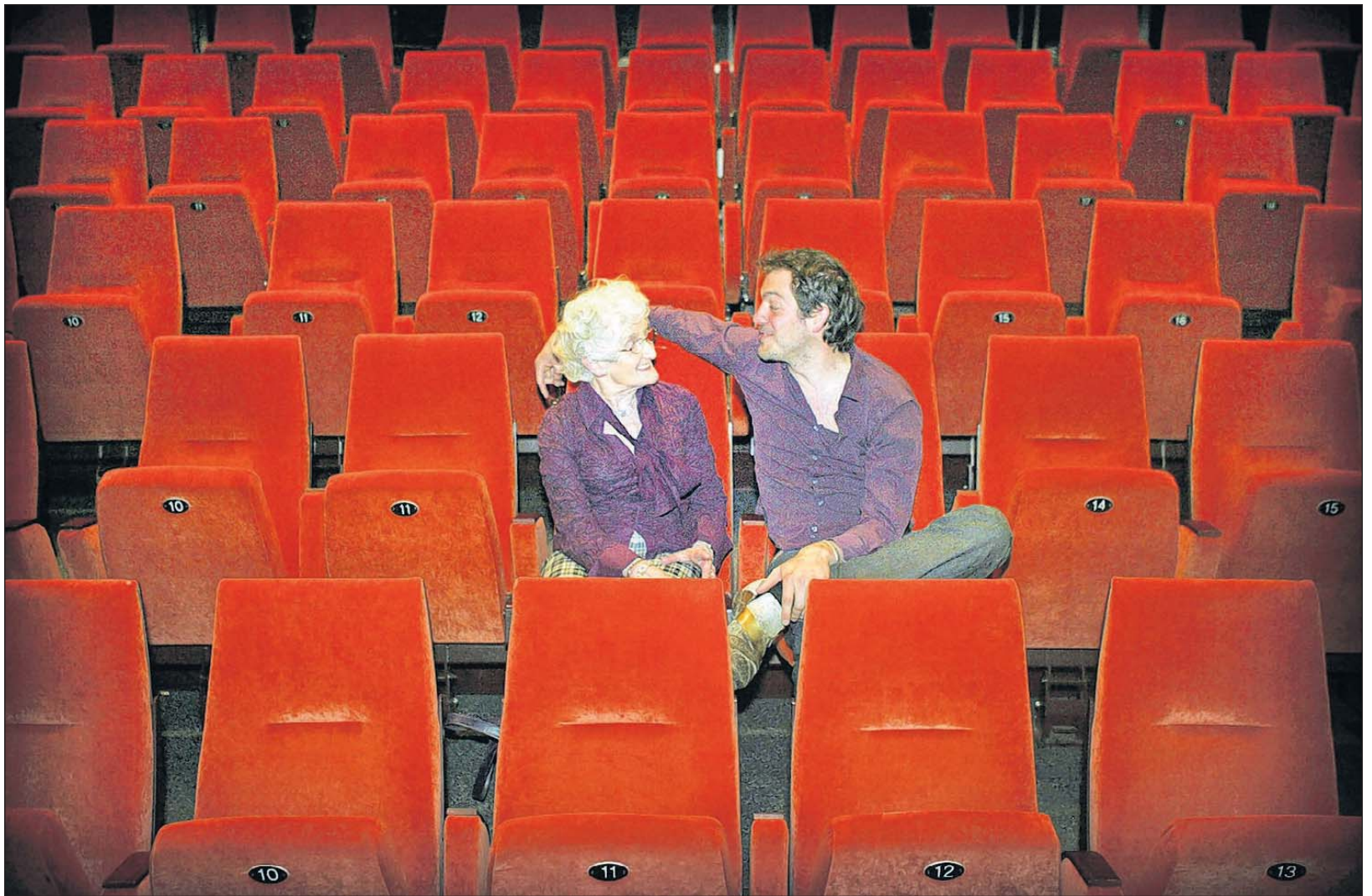
Jonkies (geboren na 1945) mogen alleen met een bejaarde de theaterzaal in!

Echte liefde kent geen leeftijd

door Kim Noach

De opa van de van oorsprong Belgische theatermaker Lucas de Man scoort op 85-jarige leeftijd een nieuwe vlam die hij na een aantal gelukkige jaren - als hij 92 jaar is - ook weer dumpt. Maar, zo vertelt De Man (1982) trots: die liefde was door en door passioneel. Liefde, intimiteit en passie houden niet op als je 65-plus bent en daarmee volgens de Dikke van Dale officieel 'bejaard'. Dat is kort gezegd het uitgangspunt van het toneelstuk *Bejaarden & Begeerte* dat Lucas de Man samen met goede vriend en tekstschrijver Oscar Kocken (1983) maakte. Onder het genot van talloze kopjes koffie en kersenbonbons spraken De Man en Kocken met tientallen oudere echtparen en vieve alleenstaande dames en heren in bejaardenhuizen van Nederland, waaronder Dovenrade in Heerlen. Hoe flirtte je vroeger met een meisje? Had je seks voor het huwelijk? Praat u met uw echtgenoot over intimiteit? Hoe is het om intiem te zijn met je man of vrouw als die Alzheimer heeft en niet meer weet dat jullie intiem waren enkele minuten eerder? Soms leverde dat verdrietige momenten op, maar heel vaak ook een schaterlach of een schalkse anekdote.

In tegenstelling tot de maatschappij, die het onderwerp doodzwijgt, willen de twee theatermakers het verhaal van liefde, passie en intimiteit bij ouderen juist van de daken schreeuwen. De Man: „Wij stoppen onze ouderen weg in tehuizen. We worden geacht eeuwig jong en mooi te blijven in deze consumptiemaatschappij en over sterfelijkheid wordt al helemaal niet gesproken, terwijl we zoveel kunnen leren van onze opa's en oma's. Wij vinden juist de dialoog tussen oud en jong interessant. *Allez*, liefde houdt de mens jong. Toch?!”



Actrice en zangeres - 'eerste sopraan' - Mariet Geraeds (79) uit Landgraaf en theatermaker Lucas de Man.

foto Marlon de Bruijn

Interactie tussen ouderen en theatermakers speelt een belangrijke rol tijdens de voorstelling. Om dat te waarborgen, is er een streng deurbelid. Mensen die na 1945 geboren zijn, mogen alleen in gezelschap van 65-plussers de zaal in. De Man: „Er is een mogelijkheid om voorafgaande aan de voorstelling jong en oud aan elkaar te koppelen. We zijn bewust streng omdat we graag reacties van ouderen willen. Als de zaal voor meer dan de helft gevuld is met mensen jonger dan 65 jaar

trekken de 'bejaarden' hun mond echt niet meer open.”

In *Bejaarden & Begeerte* spelen De Man en Kocken zelf de hoofdrol. „Twee jongens die op zoek gaan naar het wel en wee van liefde toen en nu”, legt De Man uit. De eerste helft van de voorstelling speelt grofweg gezegd in de jaren veertig en vijftig (vóór de seksuele revolutie), daarna spoelt het verhaal in versneld tempo naar het hier en nu. Een bijzondere bijdrage aan de voorstelling wordt geleverd door be-

jaarde zangeressen uit de regio. In Heerlen staan Mariet Geraeds (79) uit Landgraaf en Jessica Ernst (77) uit Heerlen op de planken. Geraeds is zaterdag 22 mei aan de beurt, haar collega volgt een dag later. De Man, glimlachend: „Ze waren allebei zo goed, dat we geen keuze konden maken.”

Geraeds is verguld met haar bijzondere optreden. De kwieke dame zingt al vanaf haar jeugdijaren. „Zingen is prachtig. Je bent in een heel andere wereld, een betere wereld.

Zo voelt het voor mij”, legt de eerste sopraan uit. Haar favoriete muziek - de opera's *Rigoletto* en *La Traviata* - zingt ze thuis nog steeds uit volle borst mee. Tijdens de voorstelling zingt Geraeds vier liedjes, het eerste nummer in petticoat. Net als vroeger. „Mijn kinderen zijn zo trots op me dat ik dit doe. Zelf vind ik het ook heel spannend.”

'Bejaarden & Begeerte' is op zaterdag 22 en zondag 23 mei te zien in theater Heerlen. Entree 10 euro.